



**JOSÉ MARÍA RAMÍREZ MARTÍN**  
GUITARRA

# DESDE LA RAÍZ

JSM  
RECORDS

**A. BARRIOS**  
**EMILIO PUJOL**  
**HEITOR VILLA-LÓBOS**  
**ASTOR PIAZZOLLA**  
**JOAQUÍN TURINA**

# DESDE LA RAÍZ

El repertorio grabado en este nuevo disco de José María Ramírez Martín tiene un punto en común: sus compositores se han acercado a las músicas populares para la configuración del carácter y la identidad de sus piezas. Es decir, beben de las tradiciones, de la raíz folklórica de sus lugares de origen (de ahí el título de esta grabación). Además, este repertorio es un ejemplo del desarrollo de la guitarra como instrumento de concierto en el siglo XX y un muestrario de algunas de las obras más relevantes que se han establecido en el canon guitarrístico. Este canon mueve el eje centroeuropeo de la música sinfónica hacia España e Iberoamérica en el caso de la guitarra, lo que demuestra su peso e importancia como instrumento popular y símbolo cultural de estos pueblos.

El paraguayo Agustín Pío Barrios Mangoré (1885-1944) es considerado por muchos el mayor de los compositores guitarristas, aunque su música no comenzó a ser apreciada mundialmente hasta tres décadas después de su muerte. Desde joven se ganó la vida como intérprete y compositor para guitarra, lo que le llevó a viajar continuamente y no establecerse en ningún país. Su carisma causaba gran impresión en el público. Especialmente cuando, tras una primera parte con repertorio romántico de tradición europea, salía vestido como indígena para interpretar una segunda parte con aires y estilos populares paraguayos, uruguayos o brasileños, entre otros. Una de las piezas de este grupo con mayor aceptación es este *Choro da Saudade*, cuyo título queda reflejado en su melodía melancólica y su acompañamiento sincopado.

Emilio Pujol (1886-1980), fue junto a Miguel Llobet uno de los más destacados discípulos de Francisco Tárrega. Su importancia como pedagogo e historiador de la guitarra y de los instrumentos de cuerda pulsada antiguos fue crucial en el desarrollo de estos campos a inicios del siglo XX. También destacó como compositor, de quien escuchamos sus célebres *Tres piezas españolas: La manola del Avapiés, Tango y Guajira*. Según su biógrafo Rodrigo Riera estas tres piezas formaban parte de un ciclo más amplio, una Suite española que incluía también sus piezas *Sevilla, Seguidilla y Rapsodia valenciana*, pero, es en esta agrupación de tres piezas como son más conocidas e interpretadas. En ellas resulta evidente cómo siguen el modelo nacionalista de Albéniz, pero desde la óptica de una guitarra que explota sus posibilidades tímbricas y expresivas. También es notoria la influencia de la guitarra flamenca que Pujol bebió de su esposa y compañera de dúo Matilde Cuervas, quien era una especialista muy valorada.

La obra de Heitor Villa-Lobos (1887-1959) es piedra angular del repertorio guitarrístico y supuso una gran evolución tanto técnicamente como por la ampliación de las posibilidades tímbricas de este instrumento. Villa-Lobos

dedicó el ciclo de los *Cinco preludios* (1940) a su mujer Mindinha, aunque cada uno de ellos cuenta con una dedicatoria propia que marca su impronta musical. El primer preludio, "*Melodia lírica*", es un homenaje al hombre del *sertão* de Brasil. Su melodía que recorre los bajos de forma longitudinal se ha convertido en un sello característico del estilo de su autor. El segundo preludio, "*Melodia Capoeira*", es un homenaje al *voyeur* de Río. En su segunda sección la melodía en quintas con acompañamiento de arpeggios simula la sonoridad de los birimbao en la danza de la capoeira. El tercero es un homenaje a J. S. Bach, cuya influencia es palpable en su segunda sección donde la melodía imita la escritura instrumental del genio de Leipzig. El cuarto preludio lo dedicó al "*indiano de Brasil*". En él es notable cómo los armónicos naturales de la guitarra generan la impresión de que la melodía principal resuena como un eco lejano. El quinto y último preludio lo dedicó Villa-Lobos a la vida social de los jóvenes que frecuentaban los conciertos y teatros de Río de Janeiro. Estos preludios constituyen una síntesis de su obra para guitarra y combinan un melodismo expresivo con gestos y armonías modernistas ya presentes, por ejemplo, en su importantísima colección de doce estudios.



Astor Piazzolla (1921-1992) consiguió renovar el tango argentino, traspasar la frontera de lo popular y, pasados los años, establecerse como un compositor canónico dentro del ámbito de la música clásica. Piezas como *Las estaciones porteñas*, *Fuga y misterio* o *Libertango* gozan de gran popularidad entre diferentes audiencias. En guitarra, obras suyas como *Tango suite* o *La historia del tango* son de obligado conocimiento dentro del repertorio camerístico. No obstante, sus cinco piezas, son su única pieza original para guitarra y datan de 1980. Sus títulos *Campero*, *Romántico*, *Acentuado*, *Tristón* y *Compadre* describen el carácter de cada pieza, que se sitúan alternando ritmos rápidos con otros más lentos y expansivos. Aunque existe controversia acerca de si fueron o no dedicadas al guitarrista argentino Roberto Ausel, se conoce que Piazzolla comenzó a componerlas tras escuchar a Ausel tocar para él las *Cinco Bagatelas* de William Walton, que le sirvieron de inspiración.

*La Sonata para guitarra* de Joaquín Turina (1982-1949) es una de las obras hoy más tocadas dentro del repertorio dedicado a Andrés Segovia. Fue compuesta en 1931, un año después de que Turina fuera

designado catedrático de composición en el Real Conservatorio de Madrid. Este fue un periodo en el que volvió a acercarse a los esquemas formales de la sonata cíclica que cultivó como estudiante a inicios del siglo XX en la Schola Cantorum de París. Esta sonata es una obra compacta y coherente, fiel al estilo de su autor, quien elabora sus temas inspirándose en la rítmica y los motivos melódicos del folklore andaluz y a los que añade sonoridades armónicas propias del modernismo parisino de su tiempo. En esta obra de tres movimientos es en el tercero de ellos en el que sale a relucir su carácter cíclico presentando de manera variada y enérgica temas y motivos tomados de los otros dos movimientos. Es notable su uso de técnicas de la guitarra flamenca como sus rasgueos y escalas “picadas” que enriquecen su intensidad sonora y la convierten en una obra capaz de desatar gran pasión interpretativa.



# DESDE LA RAÍZ

The repertoire recorded on this new album by José María Ramírez Martín shares a common thread: its composers have drawn upon popular music traditions to shape the character and identity of their works. In other words, they are rooted in the folk traditions of their places of origin—hence the title of this recording. Furthermore, this repertoire serves as an example of the guitar's development as a concert instrument in the 20th century and showcases some of the most significant works that have become part of the guitar canon. This canon shifts the symphonic music axis from Central Europe toward Spain and Latin America in the case of the guitar, highlighting its importance as a popular instrument and cultural symbol for these regions.

Paraguayan composer Agustín Pío Barrios Mangoré (1885–1944) is considered by many to be the greatest of the guitarist-composers, although his music was not widely appreciated until three decades after his death. From a young age, he earned his living as a guitarist and composer, which led him to travel constantly without settling in any one country. His charisma left a strong impression on audiences, especially when, after a first half of the concert featuring European Romantic repertoire, he would appear dressed as an Indigenous man to perform a second half inspired by Paraguayan, Uruguayan, or Brazilian popular styles. One of the most beloved pieces from this group is *Choro da Saudade*, whose title is reflected in its melancholic melody and syncopated accompaniment.

Emilio Pujol (1886–1980), along with Miguel Llobet, was one of the most prominent disciples of Francisco Tárrega. His importance as a pedagogue and historian of the guitar and early plucked string instruments was crucial to the development of these fields in the early 20th century. He was also an outstanding composer, who wrote the celebrated *Three Spanish Pieces*: *La manola del Avapiés*, *Tango* and *Guajira*. According to his biographer Rodrigo Riera, these three pieces were part of a larger cycle, a Spanish Suite that also included *Sevilla*, *Seguidilla*, and *Rapsodia Valenciana*. However, it is in this set of three that the pieces are best known and most frequently performed. Their nationalist style clearly follows the model of Albéniz, but through the lens of a guitar that explores its expressive and timbral possibilities. The influence of flamenco guitar is also apparent, an influence Pujol absorbed from his wife and duo partner, Matilde Cuervas, a highly respected flamenco specialist.

The work of Heitor Villa-Lobos (1887–1959) is a cornerstone of the guitar repertoire and marked a significant evolution, both technically and in expanding the timbral possibilities of the instrument. Villa-

Lobos dedicated the cycle of the *Five Preludes* (1940) to his wife Mindinha, although each one carries its own dedication, which defines its musical character. The first prelude, “*Lyrical Melody*”, is a tribute to the man from the Brazilian *sertão*. Its melody, which runs longitudinally along the bass strings, has become a hallmark of the composer’s style. The second prelude, “*Capoeira Melody*”, is an homage to the Rio *voyeur*. In its second section, the melody in fifths accompanied by arpeggios simulates the sound of berimbau used in capoeira dance. The third prelude is a tribute to J. S. Bach, whose influence is palpable in the second section, where the melody imitates the instrumental writing of the Leipzig genius. The fourth prelude is dedicated to the “*Indian of Brazil*”. Here, the natural harmonics of the guitar create the impression that the main melody resonates like a distant echo. The fifth and final prelude was dedicated by Villa-Lobos to the social life of the young people who frequented concerts and theaters in Rio de Janeiro.

These preludes represent a synthesis of his work for guitar, combining expressive melodicism with modernist gestures and harmonies already present, for example, in

his important collection of *Twelve Études*.

Astor Piazzolla (1921–1992) succeeded in renewing the Argentine tango, pushing it beyond its popular roots and ultimately establishing himself as a canonical composer within the realm of classical music. Works such as *Las Estaciones Porteñas*, *Fuga y misterio*, and *Libertango* are widely appreciated across diverse audiences. In the guitar repertoire, pieces like *Tango Suite* or *Histoire du Tango* are essential in the chamber music context. But when we talk about his solo work for guitar, his *Cinco piezas*, composed in 1980, are his only original works. Their titles—*Campero*, *Romántico*, *Acentuado*, *Tristón*, and *Compadre*—describe the character of each piece, alternating between fast rhythmic and slower, more expansive sections. Although there is some debate as to whether they were dedicated to Argentine guitarist Roberto Aussel, it is known that Piazzolla began composing them after hearing Aussel perform William Walton's *Five Bagatelles* for him, which served as a source of inspiration.

If we consider the works dedicated to Andrés Segovia, Joaquín Turina's (1882–

1949) *Guitar Sonata*, is one of the most frequently performed. It was composed in 1931, a year after Turina was appointed professor of composition at the Royal Conservatory of Madrid. This period marked a return to the cyclical sonata forms he had studied in the early 20th century at the Schola Cantorum in Paris. The sonata is compact and coherent, true to Turina's style, as he develops his themes using Andalusian folk rhythms and melodic motifs, enriched by harmonic sonorities drawn from the Parisian modernism of his time. The cyclical character is most evident in the third movement, where themes and motifs from the first two movements are revisited in a varied and energetic manner. Noteworthy is his use of flamenco guitar techniques such as rasgueado strumming and fast picado scales, which enhance the work's sonic intensity and unleash its interpretive passion.



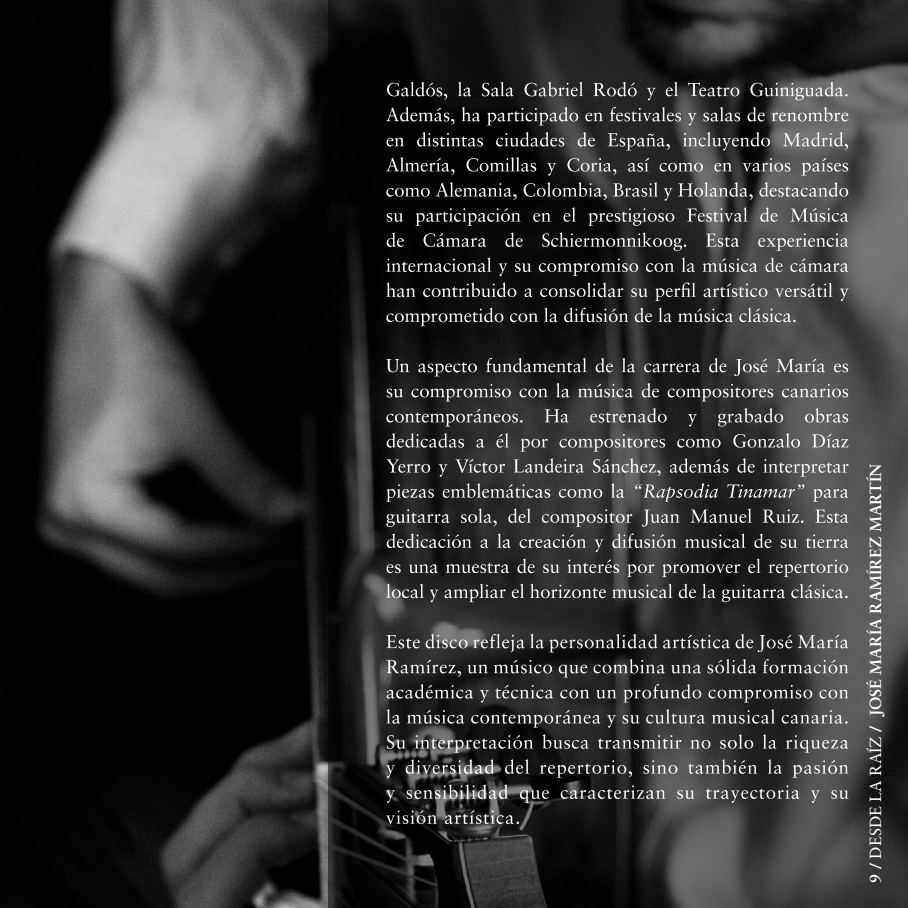
# JOSÉ MARÍA RAMÍREZ MARTÍN

## GUITARRISTA

José María Ramírez Martín nació en la Villa de Ingenio, Gran Canaria, donde comenzó sus estudios musicales en el Conservatorio Municipal con los profesores Eusebio Barroso y Eligio Quinteiro. Su pasión por la guitarra y la música clásica lo llevó a continuar su formación en el Conservatorio Superior de Música de Las Palmas de Gran Canaria, donde completó sus estudios superiores bajo la tutela del profesor Carlos Oramas, obteniendo el Premio Extraordinario de Fin de Carrera, reconocimiento a su excelencia técnica y artística. Motivado por su inquietud por profundizar y ampliar sus conocimientos, se trasladó a Holanda para realizar estudios de postgrado en el Real Conservatorio de La Haya, donde perfeccionó su técnica y expresión musical con el concertista Zoran Dukić, obteniendo el título de Máster en Música. Posteriormente, continuó su perfeccionamiento en el Conservatorio de Estrasburgo con el concertista Pablo Márquez, además de recibir influencias significativas de otros guitarristas como Miguel Trápaga. Ha participado también en numerosas masterclasses con grandes figuras internacionales como David Russell, Marco Socías, Carlo Marchione y Pavel Steidl, entre otros, experiencias que han enriquecido su interpretación y le han permitido desarrollar una voz artística personal y madura.

A lo largo de su carrera, José María ha sido reconocido en varios concursos internacionales, obteniendo premios que destacan su talento y dedicación. Entre estos se encuentran el Primer Premio en el X Concurso Internacional de Canarias y el XIV Concurso de Guitarra de Cantabria, así como el Tercer Premio en el Concurso Internacional Villa de Ingenio y el VII Concurso Internacional de Guitarra Clásica Julián Arcas. También recibió el Premio del Público en el VI Concurso Internacional Ciudad de Coria y fue finalista en el XV Concurso Internacional de Guitarra S.A.R. La Infanta Doña Cristina en 2002. Estos reconocimientos avalan su calidad artística y compromiso con la guitarra clásica.

Su trayectoria como intérprete abarca una amplia actividad tanto como solista como en agrupaciones de cámara. Ha ofrecido conciertos en diversos escenarios emblemáticos de Canarias, como el Auditorio Alfredo Kraus, el Teatro Pérez



Galdós, la Sala Gabriel Rodó y el Teatro Guiniguada. Además, ha participado en festivales y salas de renombre en distintas ciudades de España, incluyendo Madrid, Almería, Comillas y Coria, así como en varios países como Alemania, Colombia, Brasil y Holanda, destacando su participación en el prestigioso Festival de Música de Cámara de Schiermonnikoog. Esta experiencia internacional y su compromiso con la música de cámara han contribuido a consolidar su perfil artístico versátil y comprometido con la difusión de la música clásica.

Un aspecto fundamental de la carrera de José María es su compromiso con la música de compositores canarios contemporáneos. Ha estrenado y grabado obras dedicadas a él por compositores como Gonzalo Díaz Yerro y Víctor Landeira Sánchez, además de interpretar piezas emblemáticas como la “*Rapsodia Tinamar*” para guitarra sola, del compositor Juan Manuel Ruiz. Esta dedicación a la creación y difusión musical de su tierra es una muestra de su interés por promover el repertorio local y ampliar el horizonte musical de la guitarra clásica.

Este disco refleja la personalidad artística de José María Ramírez, un músico que combina una sólida formación académica y técnica con un profundo compromiso con la música contemporánea y su cultura musical canaria. Su interpretación busca transmitir no solo la riqueza y diversidad del repertorio, sino también la pasión y sensibilidad que caracterizan su trayectoria y su visión artística.

# JOSÉ MARÍA RAMÍREZ MARTÍN


## GUITAR

José María Ramírez Martín was born in the town of Ingenio, Gran Canaria, where he began his musical studies at the Municipal Conservatory with professors Eusebio Barroso and Eligio Quintero. His passion for classical guitar led him to continue his training at the Higher Conservatory of Music of Las Palmas de Gran Canaria, where he completed his advanced studies under the guidance of Professor Carlos Oramas, earning the prestigious Extraordinary End-of-Degree Award, a recognition of his technical and artistic excellence. Driven by a desire to deepen and broaden his knowledge, he moved to the Netherlands to pursue postgraduate studies at the Royal Conservatory of The Hague, where he refined his technique and musical expression with the concert guitarist Zoran Dukić, obtaining a Master's Degree in Music. He later continued his advanced studies at the Conservatory of Strasbourg with concert guitarist Pablo Márquez and was significantly influenced by other guitarists such as Miguel Trápaga. Additionally, he has participated in numerous masterclasses with renowned international artists like David Russell, Marco Socías, Carlo Marchione, and Pavel Steidl, among others—experiences that have enriched his interpretation and allowed him to develop a mature and personal artistic voice.

Throughout his career, José María has been recognized in several international competitions, winning awards that highlight his talent and dedication. These include First Prize at the 10th International Competition of the Canary Islands and the 14th Cantabria Guitar Competition, as well as Third Prize at the Villa de Ingenio International Competition and the 7th Julián Arcas Classical Guitar International Competition. He also received the Audience Award at the 6th International Ciudad de Coria Competition and was a finalist in the 15th S.A.R. La Infanta Doña Cristina International Guitar Competition in 2002. These accolades attest to his artistic quality and commitment to classical guitar.

His career as a performer spans extensive activity as both a soloist and chamber musician. He has performed in prominent venues throughout the Canary Islands, including the Alfredo Kraus Auditorium, the Pérez Galdós Theater, the Gabriel





Rodó Hall, and the Guiniguada Theater. He has also participated in festivals and concerts in renowned venues across Spain—in cities such as Madrid, Almería, Comillas, and Coria—and internationally in countries including Germany, Colombia, Brazil, and the Netherlands, notably participating in the prestigious Schiermonnikoog Chamber Music Festival. This international experience and his dedication to chamber music have contributed to consolidating his versatile and committed artistic profile.

A fundamental aspect of José María's career is his dedication to the music of contemporary Canarian composers. He has premiered and recorded works dedicated to him by composers Gonzalo Díaz Yerro and Víctor Landeira Sánchez, and has performed emblematic pieces such as *Rapsodia Tinamar* for solo guitar, composed by Juan Manuel Ruiz. This commitment to the creation and dissemination of music from his homeland reflects his interest in promoting local repertoire and expanding the musical horizons of the classical guitar.

This recording reflects the artistic personality of José María Ramírez, a musician who combines solid academic and technical training with a deep commitment to contemporary music and his Canarian musical heritage. His interpretations aim not only to convey the richness and diversity of the repertoire but also the passion and sensitivity that characterize his career and artistic vision.



**Recorded at:**  
Rockaway Studios  
Castellón de la Plana (Spain)  
17-19th June 2025

**Producer & Engineer:**  
Javier Salvador

**More info:**  
[www.jsmguitar.com](http://www.jsmguitar.com)

**Program notes:**  
Víctor Jesús Landeira Sánchez

**Cover Photo:**  
Adrián Cardeñoso Romero

**Photos:**  
Adrián Cardeñoso Romero  
Lorena Chirino

**Translations:**  
Jonás García Rodríguez

**Graphic design:**  
Puy Ribes

**Strings:**  
Knobloch Strings Actives Custom Set  
Medium-High tension

**Guitar:**  
Martínez-Lázaro double top

*Martínez-Lázaro*  
Luthiers

## DEDICATORIA

A mis padres, por ser mi raíz y el ejemplo silencioso que me enseñó a caminar con dignidad y esfuerzo. Gracias por todo lo que soy.

A Jessi, mi única e inigualable, gracias por estar siempre y por caminar juntos, el uno al lado del otro.

A Sara, que siempre encuentres en mí un padre que te acompañe, te escuche y te ame sin medida.